

Article paru dans la revue Famille chrétienne

Brigitte Fossey : « Il manquait un festival spirituel à Avignon »

(article paru sur famille chrétienne) <https://www.famillechretienne.fr/43037/article/brigitte-fossey-il-manquait-un-festival-spirituel-a-avignon>

Le nouveau festival spirituel « Sacrée parole, paroles sacrées », au sein du programme de théâtre d'Avignon, propose quatre spectacles qui mettent à l'honneur des textes spirituels, du 1er au 10 juillet. La comédienne Brigitte Fossey, marraine de cette première édition avec « La Passion du verbe », en raconte la genèse.



Pourquoi avoir créé un festival spirituel au sein du festival d'Avignon ?

Jean Vilar, fondateur du festival d'Avignon, avait créé à l'origine un festival spirituel, qui a hélas périclité il y a quelques années. L'an dernier, Stéphane Baquet, programmateur du théâtre avignonnais Quartier Luna, a vu plusieurs acteurs sur scène réciter des textes sacrés. Il en a conclu avec Serge Serkissian, producteur de spectacles et metteur en scène, qu'il fallait monter un nouveau festival dédié. Voilà comment le festival « Sacrée parole, paroles sacrées » sera programmé au sein du « Off », du 1^{er} au 10 juillet 2024. J'en assurerai l'ouverture avec « La passion du Verbe », à l'église saint Ruf, accompagnée par un violoncelle.

De quel « Verbe » parlez-vous ?

Je trouve intéressant cette manière d'aborder le Verbe, qui porte à la fois sur la langue et sur la manière dont on appelle le Fils de Dieu. La première fois que j'ai entendu le mot « Verbe », je devais avoir 4 ans. J'étais à la messe avec mes parents, et j'ai été interpellée par la première phrase du prologue de saint Jean : « *Au commencement était le Verbe* ». C'était compliqué, et cela me paraissait en même temps assez clair. J'ai toujours été attirée par les grands textes bibliques, les évangiles et les psaumes, pas seulement en tant que chrétienne mais en tant qu'aspirante aux grands textes et à la simplicité de la poésie. La manière dont le Christ nous parle est extrêmement puissante et accessible. Le langage est la signature du bon Dieu pour l'homme. Tous les animaux ont un langage éphémère, mais nous avons un langage qui reste. Dans ce spectacle, je récite et je lis des grands textes : Baudelaire, Péguy, Claudel, Verlaine, Celaya, Prévert... Je prends la parole entre chaque poème, pour parler de l'inspiration, de la rencontre avec le Verbe, etc.

Etes-vous croyante ?

Oui. La foi est un acte, un saut dans l'inconnu, un acte d'espérance. Je suis très attachée au pari de Pascal, alors pourquoi ne pas faire le pari que Dieu existe ? Et puis, j'ai été élevée par une famille qui avait la foi du charbonnier, j'allais à la messe, entre mes parents, dès le plus jeune âge. En plus du pardon, ils m'ont appris tous les deux la générosité, l'humilité, le respect de l'autre, de la pauvreté et de la nature. Ma mère me parlait de saint François d'Assise, mon père répondait à mes questions théologiques. C'est la foi de mon enfance. Les personnes qui aiment la poésie gardent leurs impressions d'enfant, thésaurisent leurs sensations pour les mettre un jour au service de leurs textes.

Que gardez-vous aujourd'hui de cette foi transmise ?

Je conserve un élan vers la beauté. A travers l'amour de la littérature et de la musique, j'ai appris à regarder la beauté du monde. Elle passe par l'émerveillement devant la vie. Mes parents m'ont communiqué leur espérance, les religieuses de mon école m'ont permis d'accéder au mystère de la foi, après il y a une part d'intuition. Aujourd'hui, on attire l'attention sur ce qui ne va pas, mais il existe pourtant beaucoup d'êtres humains extraordinaires, et de textes merveilleux qui peuvent nous donner un esprit de résistance et d'espérance. J'espère que les quatre textes de ce festival le montreront.

Quels sont vos textes préférés, parmi la sélection que vous lisez et récitez ?

J'ai ajouté à la sélection initiale deux textes de Victor Hugo, un sur les chandeliers, et un sur la liberté. J'ai aussi ajouté son poème « Après la bataille », qui a sans doute été à l'origine de ma vocation de comédienne. Lorsque je l'ai récité à l'école, en classe de CE1, j'ai senti comme un appel

vers le texte. Je me suis imaginée à cheval, devant « *le chant couvert de morts sur qui tombait la nuit* », j'ai cru que j'avais une gourde pour « *donner à boire à ce pauvre blessé* », et j'ai eu un mouvement de recul au moment où le blessé « *saisit un pistolet* ». Je dois beaucoup à Hugo. C'est un homme rabelaisien, emporté mais généreux, qui ressemblait beaucoup à mon père. Le père du poème, qui a manqué mourir tué par la balle du blessé, demande à son hussard « *Donne-lui tout de même à boire* ». Il m'a appris la même leçon que celle que mon père m'inculquait : [pardonner](#). Je ne l'ai jamais entendu dire de mal de qui que ce soit.

Les quatre spectacles sont mis en scène par Serge Serkissian

Retrouvez le flyer de la programmation sur : www.theatre-laluna.fr

La passion du Verbe, du lundi 1^{er} juillet au 5 juillet, interprétée par Brigitte Fossey

Job ou l'errance du juste, du vendredi 5 au mercredi 10 juillet, interprété par Bernard Lanneau, avec la voix de Michael Lonsdale

Cantique des Cantiques, naissance du Désir, du vendredi 5 au mercredi 10 juillet, interprété par Céline Samie et Bernard Lanneau (en voix off)

Lecture Sacrée (extraits de *Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos, et *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*, de Charles Péguy, et *Le Soulier de Satin*, de Paul Claudel), interprétée par Catherine Salvat

Propos recueillis par [Olivia de Fournas](#) pour Famille chrétienne

Les quatre spectacles sont mis en scène par Serge Serkissian

Retrouvez le flyer de la programmation sur : www.theatre-laluna.fr

La passion du Verbe, du lundi 1^{er} juillet au 5 juillet, interprétée par Brigitte Fossey

Job ou l'errance du juste, du vendredi 5 au mercredi 10 juillet, interprété par Bernard Lanneau, avec la voix de Michael Lonsdale

Cantique des Cantiques, naissance du Désir, du vendredi 5 au mercredi 10 juillet,
interprété par Céline Samie et Bernard Lanneau (en voix off)

Lecture Sacrée (extraits de *Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos, et *Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc*, de Charles Péguy, et *Le Soulier de Satin*, de Paul Claudel), interprétée par Catherine Salviat