

Ecole du doute

Une visite liturgique de l'église Notre Dame du lac, Le Thor

Réponses au questionnaire :

1) Quand l'église Notre Dame du Lac a t-elle été construite et à quel style de construction correspond-elle ?

L'église Notre Dame du Lac a été construite au XIIème siècle. Elle est nommée pour la première fois dans une charte de 1202 sous le nom « église Notre Dame Neuve ». L'évêque de Cavaillon Bermond cède celle-ci à l'abbaye bénédictine saint André en Languedoc (Villeneuve les Avignon). Son style de construction est celui de l'art roman provençal.

2) De quand date la rectification de son clocher ?

Il a été rectifié en 1834

3) Peut-on dire qu'une église est un bâtiment figé dans le temps ?

Une église ne peut pas être un bâtiment figé dans le temps. Chaque génération apporte réparations, modifications, attribution de chapelles en fonction de la manière dont les paroissiens traversent leur époque.

4) Revenons à son clocher. De quelle forme est-il ?

Le clocher de cette église est de forme octogonale avec un lanternon plus étroit.

5) Qu'est-ce qu'un signe lapidaire et combien y en a t-il dans cette église ?

Nous entendons par « signes lapidaires » des signes taillés, gravés, tracés ou dessinés qui peuvent être mis en relation avec une ou plusieurs phases de la préparation, de la fourniture et/ou de la mise en œuvre de la pierre. Il y a environ 3500 signes lapidaires dans cette église.

6) Quelles sont les dimensions de l'église ?

L'église Notre Dame du Lac mesure 35 mètres de longueur sur 10 mètres de largeur, avec une voûte de 16 m.

7) Voici les deux entrées de l'église, quelle était l'entrée principale à sa construction ?

Lors de la construction de l'église, l'entrée principale se trouvait en 8 sur le plan.

8) Vers quel point cardinal est dirigée cette église ?

L'église est tournée vers l'orient, le soleil levant, lumière du Christ.

9) Symboliquement, quand les églises comptent deux colonnes à l'entrée, qu'est-ce que cela représente ? Et quand on compte douze colonnes dans une église ?

Deux colonnes représentent les deux colonnes de l'Église, saint Pierre et saint Paul. 12 colonnes représentent les 12 colonnes de la Jérusalem Céleste.

10) Comment s'appelle cette église et d'où vient son nom ?

Elle se nommait aussi bien église Notre Dame neuve, et Notre Dame du Lac suite à l'attitude d'un jeune taureau qui pliait les genoux à chaque fois qu'on l'amenait boire au lac et qui a ainsi permis de retrouver une statue de la Vierge Marie

11) Quand l'église a-t-elle été classée monument historique ?

En 1840, elle a été intégrée à la liste des monuments historiques

12) Que veulent dire les mots : nef, transept, narthex, chœur, abside ?

La nef est une salle oblongue d'une église allant de la façade à la croisée du transept ou à l'entrée du chœur (pour l'église avec ou sans transept) et qui est fermée par deux murs latéraux et un comble.

Transept : Nef transversale qui coupe la nef principale d'une église, formant ainsi une croix

Narthex : Portique ou vestibule transversal, à l'entrée des églises paléochrétiennes ou médiévales, où se tenaient les catéchumènes et les pénitents. Sa fonction symbolique est de franchir le seuil

Chœur : Partie de l'église où se déroulent les cérémonies autour de l'autel et où se tiennent le clergé et les chantres qui participent à la célébration liturgique.

Abside : Extrémité en demi-cercle d'une église, derrière le chœur (chevet).

13) Symboliquement, pourquoi entre-t-on par la nef, puis va-t-on vers le chœur avant d'aller vers l'abside ?

On entre par la nef (terre), pour aller vers le chœur, corps du Christ qui fait le lien entre le ciel et la terre avec son autel, avant d'arriver à l'abside qui représente le ciel

14) Dans les signes lapidaires, on retrouve les lettres phi et les g en spirale, qui sont en rapport avec le nombre d'or. Mais pouvez-vous dire ce qu'est le nombre d'or ?

Le nombre d'or est un nombre infini qui représente l'harmonie et la beauté quand il est utilisé pour construire des figures géométriques. C'est la valeur d'une proportion, d'un rapport entre deux grandeurs de même nature comme deux longueurs, deux angles. Une valeur approchée de ce nombre est 1,618. Le nombre d'or, également appelé section dorée, proportion dorée ou divine proportion, est un concept qui se retrouve absolument partout autour de nous. Si l'on devait donner une définition du nombre d'or et l'expliquer simplement, on pourrait dire qu'il s'agit d'un rapport égal à environ 1,618 entre deux nombres. La présence du nombre d'or est sollicitée dans divers domaines des sciences de la nature et de la vie, pour expliquer les proportions

du corps humain ou introduire des éléments d'équilibre dans les arts comme la peinture, l'architecture, la musique et même la littérature ! Le Nombre d'Or est considéré comme la Géométrie Sacrée, qui explique comment les choses sont agencées dans la nature, des coquillages aux corps humains. Il est à la fois complexe et fascinant. Les fondements de cette géométrie naturelle peuvent être compris grâce à des explications mathématiques.

15) Parlons des cloches. Comment se passe le baptême d'une cloche ?

Les cloches sont à la fois instruments de musique et sont destinées à non seulement informer de toutes les étapes de la vie de l'église (baptême, messe, mariage, deuil) mais surtout elles sont destinées à chanter la gloire de Dieu. Elle est si bien intégrée à la personne vivante qu'est l'église qu'elle est baptisée et reçoit un prénom. Voici la prière de son baptême : Seigneur notre Dieu, que la voix de cette cloche comme un écho de ton appel, nous rassemble autour de toi. Que sa sonnerie nous rappelle au long des jours ta présence invisible parmi nous. Qu'elle soit l'expression vibrante de nos joies et de nos peines. Qu'elle chante toujours à la louange de ta gloire.

16) Par qui ont été choisis les parrains et marraines des cloches du Thor ?

Les parrains ont été choisis par les syndics et la marraine par le baron du Thor, Nicolas de Cabart.

17) Que signifie le mot parvis ?

Le mot parvis signifie paradis

18) Combien de personnes sont enterrées dans l'église et pourquoi ont-elles été enterrées là ?

80 personnes sont enterrées dans cette église. A l'époque, certaines personnes se faisaient enterrer là afin d'être certaines de ne pas être oubliées des vivants qui prieraient pour elles.

19) Quelle est la fonction des statues, sculptures et peintures situées en dehors de l'église ?

Elles sont destinées à évangéliser. Le portail nord est dédié à l'ancien testament et celui du sud au nouveau testament.

20) Comment se passe la dédicace d'une église ?

Tout commence avec la pose de la première pierre, voire même par la bénédiction du terrain sur lequel elle va être construite. L'église est le symbole de la foi chrétienne. Le nom de Dieu, du Christ, de la Vierge Marie ou du saint à qui elle est consacrée est inscrit sur le porche avec les lettres AD qui signifient anno domini.

C'est l'évêque qui va procéder à la dédicace qui va débiter par une procession jusqu'à la porte. Puis il frappe avec la crosse. L'œuvre des hommes va devenir signe de Dieu. On entre dans l'église, l'évêque fait un signe de croix sur le sol avec sa crosse. Il procède ensuite en une vaste aspersion de l'assemblée, des murs, de l'autel. Puis on lit (notamment la lecture de l'inauguration du Temple reconstruit

après le retour d'exil). Puis c'est l'homélie, la litanie des saints, le dépôt des reliques dans l'autel, une prière, l'onction de l'autel par le saint Chrême ensuite l'onction des murs, les croix sont gravées sur l'autel, 12 croix sont peintes sur les murs, une bougie sera allumée devant chaque croix au jour anniversaire de la dédicace, on encense l'église, l'autel et l'assemblée on procède à l'eucharistie et bien entendu, on se sert pour la première fois du tabernacle.

21) Quelle est la raison d'être de l'église ?

La raison d'être de l'église, son cœur, c'est d'être le sanctuaire qui entoure l'autel.

22) Où trouve t-on les bénitiers ?

On les trouve près des entrées, sur les murs. Ils rappellent le baptême.

23) Qu'est-ce qu'une confrérie et combien y avait-il de confréries dans cette église ?

Les confréries sont des associations de laïcs qui se rassemblent pour des services religieux sous le patronage d'un saint, de la Vierge, ou d'un mystère sacré, tel que la Passion, le Saint-Sacrement, ou La Trinité. Nous avons la confrérie du saint Esprit, la confrérie du saint Sacrement, la confrérie du saint Scapulaire.

24) Indiquez sur le plan l'ancienne chapelle de l'ange gardien (chapelle privée des ducs de Caderousse, barons du Thor, l'ancienne chapelle du Saint Esprit, l'ancienne chapelle de la confrérie du saint sacrement placée ensuite sous le vocable de sainte Anne, l'ancienne chapelle de saint Antoine, l'ancienne chapelle du saint scapulaire. Qui les avait en charge ?

Dans l'ordre 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Les chapelles étaient entretenues par la confrérie ou la famille en charge.

25) Qui est-elle et où se trouvait-elle ?

Il s'agit de la statue de la Vierge à l'enfant qui se trouvait dans une niche aménagée dans le tympan du porche.

26) A mi-chemin entre le porche et le cœur se trouve la chaire. A quoi sert-elle ?

La chaire sert à la prédication. La colombe qui se trouve au dessus montre que la prédication est affaire de l'Esprit Saint.

27) Indiquez sur le plan où se trouvent les confessionnaux. A partir de quand trouve t-on les confessionnaux dans les églises ?

Les confessionnaux apparaissent avec le concile de Trente.

28) Combien y a t-il de stations pour le chemin de croix ? Les indiquer sur le plan.

Il y a quatorze stations pour le chemin de croix.

29) Qu'est-ce que l'eucharistie ?

L'eucharistie est à la fois sacrifice et repas de communion

30) L'autel est-il une table banale ?

L'autel est loin d'être une table banale. Les matériaux sont soit le pierre, soit le bois. Quand il est en pierre, il rappelle qu'il s'agit du Christ, le rocher d'où sort l'eau vive, la pierre d'angle. En bois, il rappelle le bois de la croix, l'arche de Noé, la porte du salut du monde. On consacre l'autel lors de la dédicace de l'église où il reçoit les trois sacrements de l'initiation : l'eau (baptême), le saint Chrême (confirmation) et l'eucharistie. Rappelons qu'au début, l'autel se plaçait à l'endroit où il y avait eu un martyr. On a maintenant les reliques. Sa consécration s'opère par une parole et un geste (saint Chrême aux 4 angles + le centre). Les nappes doivent être blanches et au nombre de trois. Il est toujours surélevé, il est vénéré par le baiser du prêtre, il est interdit d'y poser autre chose que les vases sacrés, et les cierges. On y trouve une croix qui rappelle la passion et les cierges qui représentent la lumière du monde. Il y a six chandeliers normalement et un septième le jour où il y a l'évêque.

31) Que représentent les nappes d'autel ?

Elles représentent les membres du Christ, c'est-à-dire les fidèles de Dieu, par lesquels le Seigneur est entouré. Elles symbolisent les linges dans lesquels le corps du Christ a été enveloppé lorsqu'il a été déposé dans le sépulcre. Elles signifient la pureté et la dévotion des fidèles : "Car les fins linges sont les justifications des saints" (Apocalypse 19:8). L'autel recouvert des nappes représente l'image du corps du Christ, présent au milieu de l'assemblée des fidèles, à la fois comme victime offerte pour notre réconciliation et comme nourriture céleste qui se donne à nous. Ainsi, les nappes d'autel revêtent une grande signification symbolique, reflétant la présence du Christ et la pureté des fidèles rassemblés autour de l'autel pour célébrer l'Eucharistie.

32) Que savez-vous sur le tabernacle ?

Le tabernacle est le lieu où le Saint-Sacrement, c'est-à-dire l'Eucharistie consacrée, est réservé dans l'église. C'est une structure en forme de maison, généralement en métal précieux, qui contient le ciboire avec les hosties consacrées. Le tabernacle doit être placé dans un endroit de l'église qui soit noble, bien en vue et décoré avec dignité, afin de favoriser l'adoration du Seigneur présent dans le Saint-Sacrement. Il doit être solidement construit et verrouillé pour éviter tout risque de profanation. Le tabernacle est traditionnellement placé sur l'autel majeur dans les églises paroissiales, ou sur un autel latéral dans les cathédrales et les églises monastiques, afin de ne pas gêner les cérémonies solennelles à l'autel principal. Sa position doit être facilement visible pour tous ceux qui entrent dans l'église. Le tabernacle contient non seulement l'Eucharistie, mais aussi les saintes huiles utilisées pour les sacrements (chrême, huile des catéchumènes, huile des malades). Une lampe brûle en permanence devant le tabernacle pour signifier la présence réelle du Christ. Ainsi, le tabernacle est un élément essentiel de l'église catholique, symbolisant la présence du Christ au milieu de son peuple et appelant à l'adoration et à la prière silencieuse devant le Saint-Sacrement. Son nom signifie tente et rappelle l'arche d'alliance.

33) Que savez-vous sur le cierge pascal ?

Le cierge pascal est un élément central de la liturgie pascale dans l'Église catholique. Il symbolise le Christ, "la lumière du monde", ressuscité des morts. Lors de la Vigile pascale, le cierge pascal est béni, orné de cinq grains d'encens représentant les cinq plaies du Christ, et allumé à partir du feu nouveau. Sa flamme est ensuite utilisée pour allumer les cierges des fidèles, signifiant que le Christ ressuscité communique sa lumière à toute l'assemblée. Le cierge pascal brûle pendant toute la période pascale, du Samedi saint à l'Ascension, pour symboliser la présence du Christ ressuscité au milieu de son Église. Il est placé près du lieu où se trouve le cercueil lors des funérailles, rappelant l'espérance de la résurrection. La taille imposante du cierge pascal, ainsi que son ornementation riche, reflètent l'importance de ce symbole dans la liturgie catholique. Il représente le Christ, lumière du monde, qui illumine et transforme les fidèles par sa présence. En résumé, le cierge pascal est un élément essentiel de la célébration de Pâques, symbolisant la victoire du Christ sur le péché et la mort, et sa présence vivifiante au milieu de l'Église.

34) Que savez vous sur le baptistère ?

Le baptistère est un espace spécialement dédié à la célébration du sacrement du baptême dans l'Église catholique. Il peut être situé à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église, mais doit être facilement visible pour les fidèles. Au départ, le baptistère était un bâtiment circulaire ou polygonal contenant au centre la piscine baptismale où se déroulait l'immersion des catéchumènes. Autour de cette piscine, il y avait un espace de circulation pour les ministres et les témoins, ainsi que des salles annexes pour la préparation des candidats au baptême. Avec le temps, l'immersion a progressivement laissé place à l'infusion, bien que dans certaines régions la coutume d'immerger les enfants dans les baptistères ait persisté plus longtemps. Lorsque les baptistères séparés ne furent plus nécessaires, le terme a été appliqué à la partie de l'église réservée au baptême, contenant la fonts baptismale. Aujourd'hui, le baptistère est simplement l'espace de l'église dédié à la célébration du baptême. Il doit être clôturé par une grille et orné, si possible, d'une image représentant le baptême du Christ par saint Jean. Il doit également contenir un coffret avec les saintes huiles et les autres objets nécessaires au baptême. Le baptistère symbolise le tombeau dans lequel le baptisé meurt au péché pour ressusciter avec le Christ dans la vie nouvelle de la grâce. C'est un lieu sacré où s'accomplit l'initiation chrétienne par le baptême, l'incorporation à l'Église et l'entrée dans la vie trinitaire.

35) Pourquoi la forme octogonale du baptistère ?

Le nombre huit symbolise la perfection et l'accomplissement. Selon le Catéchisme de l'Église catholique, "le monde visible a été créé en sept jours et le royaume invisible de la grâce s'ensuit. C'est pourquoi la forme octogonale était jugée spécialement appropriée pour le baptistère ou la fonts baptismale, car cette initiation à l'ordre surnaturel de la grâce complète l'œuvre de la création."

L'octogone représente la pénétration de la matière par l'esprit. Trois, le nombre de la Sainte Trinité, symbolise la nature divine, tandis que quatre, le nombre des éléments, représente le monde

matériel. Douze, qui est le produit de trois et quatre, "signifie la spiritualisation de la nature humaine et du monde par la foi, ou, comme d'autres le disent, il désigne l'Église universelle."

36) Citez les livres dont on se sert à la messe ?

Le Missel romain : Ce livre contient toutes les prières et les textes utilisés par le prêtre à l'autel, y compris l'Ordo Missae (l'ordre de la messe), les préfaces et le canon.

Le Lectionnaire : Ce livre contient les lectures de l'Écriture Sainte (épîtres et évangiles) proclamées pendant la liturgie de la Parole. Le Graduel romain : Ce livre contient les chants exécutés par le chœur, comme l'introït, le graduel, l'offertoire et la communion. Le Pontifical romain : Ce livre contient les rites et les prières spécifiques aux évêques, comme la confirmation, les ordinations, la bénédiction des abbés, etc. Le Rituel romain : Ce livre contient les rites et les prières pour l'administration des sacrements et des sacramentaux. Le Bréviaire : Ce livre contient l'office divin, c'est-à-dire la liturgie des Heures, que les prêtres et les religieux sont tenus de réciter quotidiennement.

37) Citez les vases et linges sacrés ?

Vases sacrés :*Le calice et la patène sont les principaux vases sacrés, dans lesquels le pain et le vin sont offerts et consacrés, puis distribués aux fidèles. Ces vases doivent être faits de matériaux nobles et solides, comme l'or ou l'argent, afin de refléter la dignité du Sacrement. Seuls les prêtres, diacres et acolytes institués ont le droit de toucher ces vases sacrés. Citons aussi le ciboire qui contient les hosties consacrées.*

Linges sacrés : Le corporal est un linge de lin sur lequel reposent le calice et l'hostie consacrée.

Le purificateur est un linge de lin utilisé pour essuyer l'intérieur du calice et les lèvres du prêtre. Le voile du calice et la bourse qui le contient servent à recouvrir et transporter le calice. Ces linges doivent être en lin ou en chanvre, sans décoration excessive, et être bénis avant utilisation. Tous ces vases et linges sacrés sont traités avec le plus grand soin et respect, car ils contiennent ou entourent directement le Corps et le Sang du Christ présents dans l'Eucharistie .

38) Que savez-vous sur le vin de messe ?

Le vin doit être naturel, provenant du fruit de la vigne, pur et non altéré, sans mélange d'autres substances. Le vin doit être authentique et de provenance connue, car l'Église exige la certitude des conditions nécessaires à la validité du sacrement. Il est strictement interdit d'utiliser d'autres boissons que le vin de raisin, car elles ne constituent pas une matière valide pour la consécration. Le vin doit être bien conservé et ne pas s'être aigri. Une petite quantité d'eau peut être ajoutée au vin, conformément à la tradition de l'Église, mais le vin doit rester prédominant. Le prêtre a la responsabilité grave de se procurer uniquement du vin pur et authentique pour la célébration de l'Eucharistie. En résumé, le choix du vin de messe est encadré par des règles strictes visant à garantir la validité et la licéité de la consécration eucharistique. Le prêtre doit faire preuve de diligence pour s'assurer de la qualité et de l'authenticité du vin utilisé.

39) Que savez-vous des linges liturgiques ?

Les vêtements liturgiques sont les vêtements que les ministres sacrés (prêtres, diacres, évêques) portent lors de la célébration des offices et des sacrements dans l'Église catholique. Ils revêtent une grande importance symbolique et spirituelle.

Les principaux vêtements liturgiques sont : L'amict : un linge blanc porté sur les épaules, symbolisant la résistance à la tentation. L'aube : une longue robe blanche, symbole de pureté et d'innocence. La ceinture : un cordon porté à la taille, symbole de chasteté. Le manipule : un petit voile porté sur le bras gauche, symbole de pénitence. L'étole : une longue bande de tissu portée autour du cou, symbole d'immortalité. La chasuble : le principal vêtement du prêtre célébrant, symbole de l'amour et de la Passion du Christ. Les évêques et les diacres portent également des vêtements spécifiques comme la tunique, la dalmatique et la mitre. La diversité des couleurs des vêtements (blanc, rouge, vert, violet, etc.) exprime le caractère spécifique des mystères célébrés et le passage du temps liturgique. Ces vêtements sacrés ont pour but de donner plus de solennité à la liturgie, d'instruire les fidèles et de rappeler au prêtre l'importance de son ministère. Ils sont donc traités avec le plus grand soin et respect. En résumé, les vêtements liturgiques revêtent une riche symbolique dans la tradition catholique, reflétant la dignité du culte divin et la présence du Christ dans la liturgie.

40) Pour terminer, il y a des statues dans cette église. Pouvez-vous les citer, que connaissez-vous de la vie de ces saints ?

Saint Marc, saint Jean Baptiste, sainte Barbe, sainte Catherine de Sienne, saint Dominique, sainte Philomène, saint Curé d'Ars, saint Antoine, saint Joseph, la Vierge Marie...